

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



 П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ АРАНЖИРОВЩИК»**

Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации: 5 лет
Составитель программы: Плавский М.С.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный аранжировщик» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный аранжировщик» (обучение игре на музыкальных инструментах) имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**.

Программа «Юный аранжировщик» предназначена для подростков 11-16 лет, обладающих музыкальным слухом, чувством ритма и музыкальной памятью. При поступлении обучающимся не обязательно уметь играть на музыкальных инструментах, знать музыкальную грамоту.

Занятия предполагают многостороннюю работу по изучению музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, обучению игре на инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, одновременного пения и игры на инструменте, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Наряду с разделами элементарной теории музыки (расположение нот на нотном стане, длительности, размер и т. д.), учащиеся изучают буквенно-цифровые обозначения, усложненный ритм, знакомятся с

основами гармонии, изучают строение музыкальной формы. Изучают компьютерную программу «Gitar Pro», «Transcribe». Изучение компьютерных программ заключается в использовании современных цифровых компьютерных технологий, приемов обучения, способствующих музыкальному, творческому развитию подростков с учетом их индивидуальных возможностей, способностей. В процессе освоения музыкальных компьютерных программ используются: выбор произведений с учётом интересов и увлечений воспитанников, изучение табулатур, наиболее удобная запись для разучивания сольных мелодий и партий в ансамбле.

Знания, полученные на занятиях по музыкальной и музыкально-компьютерной грамоте, закрепляются индивидуальными занятиями по специальному инструменту - учащиеся знакомятся с устройством инструментов, осваивают постановку рук, основные правила игры, учатся читать ноты, табулатуры и исполнять небольшие пьесы или песни.

Программа охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей и подростков с использованием всех видов инструментария: струнных, клавишных и ударных инструментов. Это и, ставшими уже «классическими», - акустическая гитара, электрогитара, бас-гитара, синтезатор, эстрадная ударная установка, но и знакомство с экзотическими ударными инструментами такими как «конго», «бонго», «дарбука», «джембе», «кахон» и др. Это использование новых цифровых технических и компьютерных разработок для развития более широкого кругозора и возможностей реализаций своих творческих способностей таких как «Gitar Pro», «Transcribe».

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: учащиеся смогут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, в коллективе сверстников, в походах и других массовых мероприятиях. Также приобретённые навыки будут способствовать утверждению личности ребенка в окружающем социуме, позволят проявить творческие способности, продолжить профессиональное обучение в детских музыкальных школах. Подростковый период характеризуется стремлением к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на музыкальных инструментах, что дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить

свое «я», свои лидерские качества, реализовать свой творческий потенциал в клубах по интересам, детских оздоровительных лагерях и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир творчества широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании как сольных, так и вошедших в репертуар «ансамбля»: эстрадные шлягеры, образцы классической, духовной и современной эстрадно-джазовой музыки в собственной и оригинальной аранжировке.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия игры на музыкальных инструментах не только развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, но и способствует воспитанию нравственных и патриотических чувств, а также данная программа способствует развитию у детей таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность; при ее освоении у обучающегося развиваются: музыкальные способности (слух, ритм, память); повышается культурный уровень; дети знакомятся с выдающимися образцами музыкальной культуры и последними достижениями музыкальных компьютерных технологий что способствует формированию их музыкального кругозора.

Структура содержания позволяет каждому педагогу варьировать количество часов, виды практических заданий, сохраняя и основываясь на четком объеме теоретических сведений и критериях ЗУН.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный аранжировщик» является:

- длительный срок реализации;
- комплексный подход к содержанию;
- игра под фонограмму «минус»;
- подбор материала, записанный профессиональными музыкантами разных стран в разных стилях и музыкальных направлениях современной музыки;
- изучение музыкальной грамоты с помощью цифровых компьютерных технологий;
- наличие диагностики результативности, позволяющей оценить уровень освоения программы детей.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП «Юный аранжировщик» предполагает работу с подростками 11-16 лет по пятигодичному курсу обучения и рассчитана на 102 часа 1, 2 года обучения (по 3 часа в неделю); 3, 4, 5 год обучения-136 часов (по 4 часа в неделю). Курс обучения составляет-612 часов.

Наполняемость детей в группе: 5-8 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. По каждому разделу предполагается объем теоретических знаний и практического материала, который усваивается в форме бесед, прослушивания музыкальных произведений, видеопрезентаций и т.д.

Теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены занятия по изучению элементарной теории музыки, разбор музыкальных партий и песен посредством музыкальных компьютерных программ, слушание музыки, а также обучение игре на различных музыкальных инструментах.

Специфика занятий и подбор репертуара происходит с учетом желания детей, его интересов, возможностей и способностей, психологических особенностей.

Для обучения по программе «Юный аранжировщик» принимаются дети по желанию на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года по заключению педагога.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах, обучающихся одного возраста (с 11 до 16 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Режим обучения: общее количество часов в год - 102 ч (1, 2 г.об.) количество учебных часов в неделю - 3ч. и 136ч. для (3, 4, 5г.об); продолжительность занятия для 1 года обучения - 40 мин.

Цель и задачи программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный аранжировщик» ставит перед собой следующую **цель:** формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования. Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи:**

Личностные:

- формировать художественный вкус, интерес к художественному искусству и музыкальной деятельности;

- формировать представление о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- формировать основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю;
- развивать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения музыкального произведения;
- формировать мотивацию к художественному творчеству, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные:

- развивать музыкально-творческие способности детей, формирование потребности в самопознании, саморазвитии, самовыражении, развитии продуктивной деятельности
- научить реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителям;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определять общие цели и пути ее достижения.

Образовательные:

- научить приёмам игры на инструменте (в т.ч. настройки, чтения с листа и проч.);
- сформировать исполнительский аппарат;
- дать знания в области теории и истории музыки;
- наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- развитие специальных музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальной памяти, музыкально-слуховых представлений, умение работать с цифровыми музыкальными технологиями;
- выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления.

Педагогические принципы:

- преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований (т.е. последовательность учебного материала учитывает возрастающую детскую компетентность);
- развивающий характер обучения;
- рациональное сочетание разных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- создание ситуаций успеха;
- личностно-ориентированный подход к воспитанникам.

Учебный план

№ п/	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов			Кол-во учащихся	Возраст
			всего	теория	практика		
1.	1	3	102	42	60	5-8	11-14
2.	2	3	102	10	92	5-8	11-15
3.	3	4	136	13	123	5-8	12-16
4.	4	4	136	16	120	5-8	13-17
5.	5	4	136	14	122	5-8	14-18

**Учебно-тематический план к программе «Юный аранжировщик»
1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Общие музыкально-теоретические дисциплины					
1.1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа	Устный опрос
1.2	Сведения об инструментах, устройство, настройка, уход за ними.	3	2	1	Беседа	Устный опрос
1.3	Ноты. Паузы. Система длительности звуков.	2	2	4	Тематическое занятие	Наблюдение
1.4	Тон, полутон. Знаки альтерации.	6	3	3	Тематическое занятие	Наблюдение
1.5	Лад: мажор, минор	6	4	2	Тематическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	23	13	10		
Раздел 2 Игра на музыкальных инструментах						
2.1	Устройство инструмента. Постановка рук. Постановка ног.	6	5	1	Беседа	Устный опрос
2.2	Аккорды. Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов. Чтение с листа.	10	10	-	Тематическое занятие	Наблюдение
2.3	Гаммы, упражнения на гитаре и ударных инструментах. Разбор аппликатуры. Игра с медиатором на струнных	6	6	-	Тематическое занятие	Наблюдение

	инструментах. Игра щетками на ударных.					
2.4	Разучивание пьес.	10	10	-	Тематическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	32	31	1		
Раздел 3 Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «Garage Band»						
3.1	Знакомство с программами	3	-	3	Беседа	
3.2	Изучение технических возможностей программ	8	-	8	Беседа	Устный опрос
3.3	Применение программ для развития техники в музыкальных пьес	9	9	-	Тематическое занятие	Наблюдение
3.4	Разучивание мелодий с применением программ	12	12	-	Тематическое занятие	Прослушивание
	Итого в разделе	32	21	11		
Раздел 4 Ансамбль						
4.1	Разучивание пьес разным количественным составом: квартет "Кубинский танец"; трио "Французская мелодия"; дуэт "Санто лючия"	11	8	3	Тематическое занятие	Прослушивание
	Итого в разделе	11	8	3		
Раздел 5 Беседы о музыке и слушание музыки						
5.1	Гитарные дуэты, трио, квартеты	2	-	2	Тематическое занятие	Прослушивание
		2	-	2		
Раздел 6 Концертная деятельность						
6.1	Выступление детских коллективов (отчетный концерт, концертный номер в мероприятиях ДДТ)	-	2	2	Выступление	Наблюдение, анализ

		-	2	2		
Раздел 7 Организационные мероприятия.						
7.1	Фестивали, конкурсы	-	2	2	Выступление	Наблюдение, анализ
	Итого в разделе	2	4	6		
	Итого часов:	102	79	23		

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Общие музыкально-теоретические дисциплины (21ч)

Тема 1.1. Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы детского объединения. Сведения об инструментах, Гитаре, Басс гитаре, клавишных и ударных инструментах, перкуссии.

Тема 1.2. Сведения об инструментах, устройство, настройка, уход за ними.

Теория: Теории музыки, гармонии, разбор музыкальных партий и песен посредством музыкальных компьютерных программ, слушание музыки, а также обучение игре на различных инструментах: Гитара, Басгитара, ударные инструменты, Перкуссия, Клавишные инструменты, Транспортировка инструментов, порядок хранения, надлежащий уход за ними. Безопасное обращение с инструментами,

Практика: Демонстрация основных приемов звукоизвлечения на каждом из перечисленных инструментов, настройка их. Подбор необходимых материалов: Струн, медиаторов, пластика, барабанных палочек.

Тема 1.3 Ноты. Паузы. Система длительности звуков.

Теория: Теоретическое обоснование и практическое применение упражнений и заданий, ведущих к развитию чувства ритма как условию формирования музыкальной культуры учащихся .

Практика: Занятия счетом нот, пауз, и проигрывание на инструментах нот разной длительности.

Тема 1.4 Тон, полутон. Знаки альтерации.

Теория: А. Фефелов изучение статей. Значение и применение знаков альтерации при изучении инструмента.

Практика: Малая (полностью) и первая (почти полностью) октавы играют на первых ладах, ноты второй октавы мы с первых ладов смещаем на 4-5-6-7 лады. Упражнения по ладам.

Тема 1.5 Лад: мажор, минор

Теория Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать; Называть лады на слух ,прослушивание музыки и отдельных фрагментов. Определять характер музыки.

Практика Разучивание простых мелодий в мажоре в миноре, при этом н

Раздел 2. Игра на музыкальных инструментах. (32ч)

Тема 2.1 Устройство инструмента. Постановка рук. Постановка ног.

Теория: отрабатывать оптимальные движения как всего пальца, так и его отдельных фаланг. Беседа об извлечении звука на гитаре приемом

"Тирандо" «Апояндо». Демонстрация фото видео изображений играющих музыкантов.

Практика: отработка оптимальных положений пальцев ,кистей рук, положение ног, посадки, игра упражнений.

Тема 2.2 Аккорды. Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов. Чтение с листа.

Теория: Построение аккордов мажора, минора. Теоретическое обоснование и практическое применение аккордов.

Практика: Демонстрация основных приемов, исполнения аккордов, техника щипка и Пульгар, удар по струнам, пальцами правой руки.

Тема 2.3 Гаммы, упражнения на гитаре и ударных инструментах.

Теория: Объяснение последовательности всех звуков (ступеней) лада, расположенных, от основного тона,

Практика: Играть гаммы в восходящем и нисходящем порядке. В 1 октаву.

Тема 2.4 Разбор аппликатуры. Игра с медиатором на струнных инструментах. Игра щетками на ударных.

Теория: Изучение аппликатуры с объяснением её важности, применяя музыкальные образцы. Конструкции и форма медиаторов.

Практика: Проигрывание музыкальных упражнений, соблюдая правильную аппликатуру, на каждом из перечисленных инструментов. Подбор необходимого по жёсткости и размеру , медиатора.

Раздел 3. Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «GarageBand» (32ч)

Тема 3.1 Знакомство с программами

Теория: Беседа о важной роли ИКТ в музыкальной деятельности, изучение музыкальных инструментов, с использованием компьютерных программ.

Практика: Работа с компьютером в программе LogicPro изучение интерфейса, и особенностей секвенсора.

Тема 3.2 Изучение технических возможностей программ.

Теория: Ознакомление с базой звуков, инструментарием различных плагинов, способами записи треков.

Практика: Проба записать мелодию каким либо инструментом, и при необходимости отредактировать. С применением квантайза.

Тема 3.3 Применение программ для развития техники.

Теория: Помощь музыкальных компьютерных программ при детальном разборе музыкальной пьесы, нотного материала, и музыцировании под минусовки.

Практика: Проигрывать простую мелодию под фонограмму «минус»

Тема 3.4 Разучивание мелодий с применением программ.

Теория: Использование изменения темпа для правильно интонированного музыкального фрагмента, Пояснительные занятия.

Практика: Игра под минусовку, с постепенным ускорением темпа

Раздел 4. Ансамбль (11ч)

Тема 4.1 Разучивание пьес разным количественным составом.

Теория: Разучивание пьес разным количественным составом: квартет "Кубинский танец"; трио "Французская мелодия"; дуэт "Санто лючия". Приобщение учащихся к музыкально-художественной культуре посредством ансамблевого музицирования.

Практика: Игра ансамблем в составе: гитары, бас, ударные. Отрабатывание навыков ансамблевого музицирования детей.

Раздел 5. Беседы о музыке и слушание музыки (2ч)

Теория: расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

Раздел 6. Концертная деятельность. (2ч)

Практика Участие в концертах в ДДТ: Общеобразовательных школах.

Раздел 7. Организационные мероприятия. (2ч)

Практика. Подготовка к выступлениям, работа над надлежащим состоянием реквизита.

**Учебно-тематический план к программе «Юный аранжировщик»
2 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа	Устный опрос
1.2	Аккорды и их обращения.	2	2	-	Беседа	Устный опрос
1.3	Простые интервалы в пределах октавы.	2	2	-	Тематическое занятие	Наблюдение
1.4	Аккордовые последовательности.	4	-	4	Тематическое занятие	Наблюдение
1.5	Ноты. Паузы. Система длительности звуков.	4	-	4	Тематическое занятие	Наблюдение
1.6	Тональность до 1-ого знака	3	-	3	Тематическое занятие	Наблюдение
1.7	Виды аккордов(трезвучий) в мажоре и миноре. Виды техники исполнения ударов.	2	-	2	Тематическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	18	5	13		
	Раздел 2. Игра на музыкальных инструментах					
2.1	Гаммы, упражнения.	6	-	6	Тематическое занятие	Прослушивание
2.2	Игра по нотам и табулатуре. Нотная запись ритмов. Ритмические диктанты.	6	-	6	Тематическое занятие	Прослушивание

2.3	Подбор по слуху. Исполнение ритмов по слуху.	6	-	6	Тематическое занятие	Прослушивание
2.4	Разучивание пьес.	11	-	11	Тематическое занятие	Прослушивание
	Итого в разделе	29	-	29		
	Раздел 3. Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «Garage Band»					
3.1	Аппликатурная запись в разучиваемых пьесах.	6	2	4	Тематическое занятие	Практическая работа
3.2	Редактирование пьес и готовых пресетов.	6	2	4	Тематическое занятие	Практическая работа
3.3	Запись аккордовых последовательностей.	8	2	6	Тематическое занятие	Практическая работа
3.4	Изучение и принципы работы с MIDI.	12	2	10	Тематическое занятие	Практическая работа
	Итого в разделе	32	8	24		
	Раздел 4. Ансамбль					
4.1	Разучивание пьес разным количественным составом.	14	-	14	Тематическое занятие	Практическая работа
	Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.					
5	Беседы и слушание музыки	3	3	-	Тематическое занятие	Устный опрос
6	Концертная деятельность	4	-	4	Выступление	Наблюдение, анализ
7	Организационные мероприятия	2	1	1	Выступление	Наблюдение, анализ
	Итого в разделе	9	4	5		

	Итого часов:	102	27	75		
--	---------------------	------------	-----------	-----------	--	--

Учебно-тематический план

2 год обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины (18ч)

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: История их возникновения с различными школами игры: Каркасси, Иванова Крамского, Ларичева, Сеговия.

Тема 1.2 Аккорды и их обращения

Теория : Обращения трезвучий, принцип построения аккордов.

Практика: Построение аккордов на инструменте, игра аккордов разными способами звукоизвлечения.

Тема 1.3 Простые интервалы в пределах октавы

Теория: Ответы на заданные упражнения по построению различных интервалов.

Практика: Построение а интервалов на инструменте.

Тема 1.4 Аккордовые последовательности

Теория: Построения аккордов. И изучение функциональной тождественности, в сменяемости гармонических функций

Практика: Смена аккордов на инструменте, игра аккордов в разных позициях.

Тема 1.5 Ноты. Паузы. Система длительности звуков.

Теория: Обоснование и применение различных длительностей, развитию чувства ритма.

Практика: Занятия счетом нот, пауз, и проигрывание на инструментах нот разной длительности.

Тема 1.6 Тональность до 1-ого знака

Теория: Объяснение закрепления положения музыкального лада за определёнными по высоте звучания музыкальными функциями.

Практика: Определение при помощи инструмента тональности, построение тонического трезвучия.

Тема 1.7 Виды аккордов(трезвучий) в мажоре и миноре. Виды техники исполнения ударов.

Теория: Изучение аккордов изучение функциональной тождественности, в сменяемости гармонических функций.

Практика: Смена аккордов на инструменте, игра аккордов в разных позициях. Звукоизвлечение ударами пальцев.

Раздел 2. Игра на музыкальных инструментах (29ч)

Тема 2.1 Гаммы, упражнения.

Теория: Изучение Гамм на гитаре и ударных инструментах

Практика: Играть гаммы в восходящем и нисходящем порядке. В 2 октавы.

Тема 2.2 Игра по нотам и табулатуре. Нотная запись ритмов. Ритмические диктанты.

Теория: Изучение табулатуры. Значение и применение ноты с точкой , счет.

Практика: Проигрывание на инструментах произведений разной с разными длительностями нот.

Тема 2.3 Подбор по слуху. Исполнение ритмов по слуху.

Теория: Навыки прослушивания музыки для последующего проигрывания, гармонизации её.

Практика: Составление Аппликатуры и непосредственный подбор мелодии, ритма на инструментах.

Тема 2.4 Разучивание пьес.

Теория: Анализ музыкального произведения, разбор сложных фрагментов, аппликатура, динамические оттенки.

Практика: Проигрывание пьесы с нотного листа, проигрывание на память.

Раздел 3. Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «GarageBand» (32ч)

Тема 3.1 Аппликатурная запись в разучиваемых пьесах.

Теория: Беседа о важной роли компьютерных программ в музыкальной деятельности, изучение музыкальных инструментов, с использованием компьютерных программ.

Практика: Работа с компьютером в программе «Gitar Pro» изучение интерфейса, и особенностей секвенсора.

Тема 3.2 Редактирование пьес и готовых пресетов.

Теория: Обсуждение, возможностей редактирования в секвенсоре. Работа плагинов. Программы.

Практика: Квантезирование, и смена темпа, в отдельных фрагментах, музыкального произведения.

Тема 3.3 Запись аккордовых последовательностей.

Теория: Правила последовательности аккордового сопровождения.

Практика: Смена аккордов на инструменте, игра аккордов в разных позициях.

Тема 3.4 Изучение и принципы работы с MIDI.

Теория: изучение музыкальных инструментов, с использованием Midi функций.

Практика: Работа с компьютером в программе Cubase изучение интерфейса, и особенностей секвенсора. Игра партии, голоса по MIDI подключению.

Раздел 4. Ансамбль (14ч)

Тема 4.1 Разучивание пьес разным количественным составом.

Теория: Беседы по обучению и овладению учащимися комплекса основных исполнительских знаний и навыков комплексного музицирования. Приобщение учащихся к музыкально- художественной культуре посредством ансамблевого музицирования. Развитие чувства ансамбля;

Практика: Игра ансамблем в составе: гитары, бас, ударные. Отрабатывание навыков ансамблевого музицирования детей.

Раздел 5. Беседы о музыке и слушание музыки (3ч)

Теория: расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

Раздел 6. Концертная деятельность. (4ч)

Практика Участие в концертах в ДДТ: Общеобразовательных школах.

Раздел 7. Организационные мероприятия. (2ч)

Практика: Подготовка к выступлениям, работа над надлежащим состоянием реквизита.

**Учебно-тематический план к программе «Юный аранжировщик»
3 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа	
1.2	Септаккорды, сектаккорды.	3	3	-	Беседа	Устный опрос
1.3	Сложные интервалы в пределах октавы.	4	4	-	Тематическое занятие	Наблюдение
1.4	Аккордовые последовательности.	4	4	-	Тематическое занятие	Наблюдение
1.5	Ноты. Паузы. Система длительности звуков.	4	4	-	Тематическое занятие	Наблюдение
1.6	Подбор по слуху. Исполнение ритмов по слуху.	12	4	8	Тематическое занятие	Прослушивание
1.7	Тональность до 2-х знаков	4	4	-	Тематическое занятие	Устный опрос
1.8	Гармонизация мелодии простыми аккордами.	12	4	8	Тематическое занятие	Наблюдение
	Итого в разделе	44	28	16		
	Раздел 2. Игра на музыкальных инструментах					
2.1	Гаммы, упражнения.	6	-	6	Тематическое занятие	Наблюдение
2.2	Игра по нотам и табулатуре. Нотная запись ритмов. Ритмические диктанты.	6	-	6	Тематическое занятие	Наблюдение

2.3	Подбор по слуху. Исполнение ритмов по слуху.	6	-	6	Тематическое занятие	Наблюдение, прослушивание
2.4	Разучивание пьес.	16	-	16	Тематическое занятие	Практическая работа
	Итого в разделе	34	0	34		
	Раздел 3. Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «Garage Band»					
3.1	Многодорожечная запись партий.	16	6	10	Тематическое занятие	Практическая работа
3.2	Транспонирование.	4	2	2	Тематическое занятие	Практическая работа
3.3	Изучение эффектов.	8	4	4	Тематическое занятие	Устный опрос. Практическая работа
3.4	Импорт и экспорт файлов.	3	1	2	Тематическое занятие	Устный опрос. Практическая работа
	Итого в разделе	31	13	18		
	Раздел 4. Ансамбль					
4.1	Разучивание пьес разным количественным составом.	14	-	14	Тематическое занятие	Практическая работа
	Итого в разделе	14	-	14		
5	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	4	-	4	Тематическое занятие	Устный опрос.
6	Концертная деятельность.	6	-	6	Выступление	Наблюдение, анализ
7	Организационные мероприятия.	3	1	2	Выступление	Наблюдение,

						анализ
	Итого в разделе	13	2	12		
	Итого часов:	136	42	94		

Учебно-тематический план

3 год обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины (44ч)

Тема 1.1. Введение. Техника безопасности (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы детского объединения.

Тема 1.2 Септаккорды и их обращения.

Теория: Обращения трезвучий, принцип построения аккордов.

Практика: Построение аккордов и септаккордов на инструменте, игра аккордов разными способами звукоизвлечения (Арпеджео, пульгар).

Тема 1.3 Сложные интервалы в пределах октавы.

Теория: Секунда, терция, кварта, квинта, септима (беседа о количестве тонов-полутонов).

Практика: Игра на инструменте данных интервалов.

Тема 1.4 Аккордовые последовательности.

Теория: Построения аккордов. И изучение функциональной тождественности, в сменяемости гармонических функций

Практика: Смена аккордов на инструменте, игра аккордов в разных позициях.

Тема 1.5 Ноты. Паузы. Система длительности звуков.

Теория: Обоснование и применение различных длительностей, развитию чувства ритма.

Практика: Занятия счетом нот, пауз, и проигрывание на инструментах нот разной длительности.

Тема 1.6 Подбор по слуху. Исполнение ритмов по слуху.

Теория: Одноголосная мелодия. Подбор гармонического сопровождения.

Практика: Проигрывание одноголосных мелодий дуэтом.

Тема 1.7 Тональность до 2-х знаков.

Теория: Объяснение закрепления положения музыкального лада за определёнными по высоте звучания музыкальными функциями.

Практика: Определение при помощи инструмента тональности, построение тонического трезвучия.

Тема 1.8 Гармонизация мелодии простыми аккордами.

Теория: Виды мажора и минора. Септокордов.

Практика: Выстроить на инструменте виды: мажор, минор, септокорд.

Раздел 2. Игра на музыкальных инструментах (34ч)

Тема 2.1 Гаммы, упражнения.

Теория: Изучение Гамм на гитаре и ударных инструментах

Практика: Играть гаммы в восходящем и нисходящем порядке. В 2 октавы.

Тема 2.2 Игра по нотам и табулатуре. Нотная запись ритмов. Ритмические диктанты.

Теория: Изучение табулатуры. Значение и применение ноты с точкой , счет.

Практика: Проигрывание на инструментах произведений разной с разными длительностями нот.

Тема 2.3 Подбор по слуху. Исполнение ритмов по слуху.

Теория: Навыки прослушивания музыки для последующего проигрывания, гармонизации её.

Практика: Составление Аппликатуры и непосредственный подбор мелодии, ритма на инструментах.

Тема 2.4 Разучивание пьес.

Теория Анализ музыкального произведения, разбор сложных фрагментов, аппликатура, динамические оттенки.

Практика: Проигрывание пьесы с нотного листа, проигрывание на память.

Раздел 3. Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «GarageBand» (31ч)

Тема 3.1 Многодорожечная запись партий.

Теория: Беседа о важной роли компьютерных программ в музыкальной деятельности, изучение музыкальных инструментов, с использованием компьютерных программ.

Практика: Работа с компьютером в программе «Gitar Pro» изучение интерфейса, и особенностей секвенсора.

Тема 3.2 Транспонирование.

Теория: Понижение или повышение тональности аккорда.

Практика: Сформировать понятие тональности аккорда.

Тема 3.3 Изучение эффектов.

Теория: Компьютерные программы «Gitar Pro», «Transcribe», «GarageBand»

Практика: Применение компьютерных эффектов в музыкальных произведениях.

Тема 3.4 Импорт и экспорт файлов.

Теория: Изучение совместимости разных форматов музыкальных файлов.

Практика: Использование в компьютерных программах.

Раздел 4. Ансамбль (14ч)

Тема 4.1 Разучивание пьес разным количественным составом.

Теория: Беседы видеопособия, по обучению и овладению учащимися комплекса основных исполнительских знаний и навыков комплексного музицирования.

Практика: Игра ансамблем в составе: гитары, бас, ударные. Отрабатывание навыков ансамблевого музицирования детей.

Раздел 5. Беседы о музыке и слушание музыки (7ч)

Теория: расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

Раздел 6. Концертная деятельность. (4ч)

Практика: Участие в концертах в ДДТ: Общеобразовательных школах.

Раздел 7. Организационные мероприятия. (2ч)

Практика Подготовка к выступлениям, работа над надлежащим состоянием реквизита.

**Учебно-тематический план к программе «Юный аранжировщик»
4 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа	
1.2	Изменение аккорда, замена аккордов.	4	4	-	Беседа	Устный опрос
1.3	Блюзовый лад. Основы начальной импровизации.	14	4	10	Тематическое занятие	Наблюдение
1.4	Гармонизация мелодии, промежуточные аккорды.	8	4	4	Тематическое занятие	Наблюдение
1.5	Ноты. Паузы. Система длительности звуков.	2	2	-	Тематическое занятие	Наблюдение
1.6	Тональность до 4-х знаков	8	-	8	Тематическое занятие	Прослушивание, практическая работа
	Итого в разделе	37	15	22		
	Раздел 2. Игра на музыкальных инструментах					
2.1	Гитара. Гаммы, аккорды.	8	-	8	Тематическое занятие	Практическая работа
2.2	Игра по нотам.	10	-	10	Тематическое занятие	Практическая работа
2.3	Подбор по слуху.	8	-	8	Практическое занятие	Слуховой контроль практическая работа

2.4	Разучивание пьес.	20	-	20	Тематическое занятие	Практическая работа
	Итого в разделе	46	-	46		
	Раздел 3. Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «Garage Band»					
3.1	Запись простой фонограммы.	3	3	-	Тематическое занятие	Устный опрос, практическая работа
3.2	Редактирование пьес и готовых пресетов.	4	1	3	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, самоконтроль
3.3	Запись аккордовых последовательностей.	12	2	10	Практическое занятие	Слуховой контроль
3.4	Изучение и принципы работы с секвенсором.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
	Итого в разделе	23	7	16		
	Раздел 4. Ансамбль					
4.1	Разучивание пьес разным количественным составом	9	3	6	Тематическое занятие	Прослушивание, практическая работа
4.2	Ритмические стилистические упражнения для ритм-секций разных количественных составов	7	-	7	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, самоконтроль
	Итого в разделе	16	3	13		
	Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки					
5.1	Беседы о музыке и слушание музыки.	3	-	3	Тематическое занятие	Устный опрос
6.1	Концертная деятельность.	8		8	Выступление	Наблюдение, анализ

7.1	Организационные мероприятия.	3	1	2	Выступление	Наблюдение, анализ
	Итого в разделе	14	1	13		
	Итого часов:	136	21	120		

Учебно-тематический план

4 год обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины (37ч)

Тема 1.1. Введение. Техника безопасности (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы детского объединения.

Тема 1.2 Изменение аккорда, замена аккордов.

Теория: Работа над гармонизацией в произведениях, с его соответствующими индивидуальными возможностями.

Практика: Отработка навыков данных изменений в музыкальных произведениях.

Тема 1.3 Блюзовый лад. Основы начальной импровизации.

Теория:

Практика:

Тема 1.4 Гармонизация мелодии, промежуточные аккорды.

Теория: Обоснование и применение различных длительностей, развитию чувства ритма.

Практика: Занятия счетом нот, пауз, и проигрывание на инструментах нот разной длительности.

Тема 1.5 Ноты. Паузы. Система длительности звуков.

Теория: Объяснение закрепления положения музыкального лада за определёнными по высоте звучания музыкальными функциями.

Практика: Определение при помощи инструмента тональности, построение тонического трезвучия.

Тема 1.6 Тональность до 4-х знаков

Теория: Объяснение закрепления положения музыкального лада за определёнными по высоте звучания музыкальными функциями.

Практика: Определение при помощи инструмента тональности, построение тонического трезвучия.

Раздел 2. Игра на музыкальных инструментах (46ч)

Тема 2.1 Гаммы, упражнения. Арпеджио.

Теория: Изучение Гамм на гитаре и ударных инструментах

Практика: Играть гаммы в восходящем и нисходящем порядке. В 2 октавы.

Тема 2.2 Игра по нотам и табулатуре. Нотная запись ритмов. Ритмические диктанты.

Теория: Изучение табулатуры. Значение и применение ноты с точкой, счет.

Практика: Проигрывание на инструментах произведений разной с разными длительностями нот.

Тема 2.3 Подбор по слуху. Исполнение ритмов по слуху.

Теория: Навыки прослушивания музыки для последующего проигрывания, гармонизации её.

Практика: Составление Аппликатуры и непосредственный подбор мелодии, ритма на инструментах.

Тема 2.4 Разучивание пьес.

Теория: Анализ музыкального произведения, разбор сложных фрагментов, аппликатура, динамические оттенки.

Практика: Проигрывание пьесы с нотного листа, проигрывание на память.

Раздел 3. Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «GarageBand» (23ч)

Тема 3.1 Запись простой фонограммы.

Теория: Беседа о важной роли компьютерных программ в музыкальной деятельности; изучение музыкальных инструментов, с использованием компьютерных программ.

Практика: Работа с компьютером в программе «Gitar Pro» изучение интерфейса, и особенностей секвенсора.

Тема 3.2 Редактирование пьес и готовых пресетов.

Теория: Обсуждение, возможностей редактирования в секвенсоре. Работа плагинов. Программы.

Практика: Квантезирование, и смена темпа, в отдельных фрагментах, музыкального произведения.

Тема 3.3 Запись аккордовых последовательностей.

Теория: Правила последовательности аккордового сопровождения.

Практика: Смена септаккордов на инструменте, игра аккордов в разных позициях.

Тема 3.4 Изучение и принципы работы с секвенсором.

Теория: изучение музыкальных инструментов, с использованием Midi функций.

Практика: Работа с компьютером в программе Cubase изучение интерфейса, и особенностей секвенсора. Игра партии, голоса по MIDI подключению.

Раздел 4. Ансамбль (20ч)

Тема 4.1 Разучивание пьес разным количественным составом.

Теория: Беседы видеопособия, по обучению и овладению учащимися комплекса основных исполнительских знаний и навыков комплексного музицирования.

Практика: Игра ансамблем в составе: гитары, бас, ударные. Отрабатывание навыков ансамблевого музицирования детей. Ритмические упражнения на разную стилистику.

Тема 4.2 Ритмические стилистические упражнения для ритм-секций разных количественных составов.

Теория: Теория: Изучение различных аспектов эстрадной ритмики по описаниям Д.Г. Браславского. Анализ существующих методик развития эстрадной -джазовой ритмики.

Практика: Проигрывание различных партий на ударных и перкуссии, в различных, метрических размерах, используя навыки импровизации.

Раздел 5. Беседы о музыке и слушание музыки (7ч)

Теория: расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

Раздел 6. Концертная деятельность. (4ч)

Практик: Участие в концертах в ДДТ: Общеобразовательных школах.

Раздел 7. Организационные мероприятия. (2ч)

Практика Подготовка к выступлениям, работа над надлежащим состоянием реквизита.

**Учебно-тематический план к программе «Юный аранжировщик»
5 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа	
1.2	Кварто-квинтовый круг.	4	4	-	Беседа	Устный опрос
1.3	Лад. Изменение лада в аккорде.	6	6	-	Тематическое занятие	Наблюдение
1.4	Гармонизация мелодии, промежуточные аккорды.	6	6	-	Тематическое занятие	Наблюдение
1.5	Сложные размеры. Система длительности звуков.	4	4	-	Тематическое занятие	Наблюдение
1.6	Сочинение мелодии на основе гармонических последовательностей.	10	2	8	Практическое занятие	Наблюдение, самоконтроль
	Итого в разделе	31	23	8		
	Раздел 2. Игра на музыкальных инструментах					
2.1	Гитара. Гаммы, аккорды.	8	-	8	Тематическое занятие	Практическая работа
2.2	Игра по нотам.	10	-	10	Тематическое занятие	Практическая работа
2.3	Подбор по слуху.	10	-	10	Практическое занятие	Слуховой контроль практическая работа

2.4	Разучивание пьес.	20	-	20	Тематическое занятие	Практическая работа
	Итого в разделе	48	-	48		
	Раздел 3. Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «Garage Band»					
3.1	Многодорожечная запись партий.	3	3	-	Объяснение нового материала	Наблюдение, самоконтроль
3.2	Редактирование пьес и готовых пресетов.	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, самоконтроль
3.3	Запись аккордовых последовательностей.	12	2	10	Практическое занятие	Слуховой контроль
3.4	Изучение и принципы работы с секвенсором.	4	1	3	Практическое занятие	Самоконтроль
	Итого в разделе	23	7	16		
	Раздел 4. Ансамбль					
4.1	Разучивание пьес разным количественным составом	9	3	6	Практическое занятие	Слуховой контроль
4.2	Ритмические стилистические упражнения для ритм-секций разных количественных составов	7	-	7	Практическое занятие	Самоконтроль
	Итого в разделе	16	3	13		
	Раздел 5 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.					
5.1	Беседы о музыке и слушание музыки	3	-	3	Выступление	Наблюдение, анализ
5.2	Концертная деятельность.	8	-	8	Выступление	Наблюдение, анализ

5.3	Организационные мероприятия.	3	1	2		
	Итого в разделе	14	1	13		
	Итого часов:	136	27	109		

Учебно-тематический план

5 год обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины (31ч)

Тема 1.1. Введение. Техника безопасности (2ч)

Теория: Знакомство с планом работы детского объединения.

Тема 1.2 Кварто-квинтовый круг

Теория: Обращения трезвучий, принцип построения аккордов.

Практика: Построение а септаккордов на инструменте, игра аккордов разными способами звукоизвлечения.

Тема 1.3 Лад. Изменение лада в аккорде.

Теория: Ответы на заданные упражнения по построению различных интервалов.

Практика: Построение а интервалов на инструменте,

Тема 1.4. Гармонизация мелодии, промежуточные аккорды.

Теория: Построение промежуточных аккордов. И изучение функциональной тождественности, в сменяемости гармонических функций

Практика: Смена аккордов на инструменте, игра аккордов в разных позициях.

Тема 1.5 Сложные размеры. Система длительности звуков.

Теория Обоснование и применение различных длительностей, развитию чувства ритма.

Практика Занятия счетом нот, пауз, и проигрывание на инструментах нот разной длительности.

Тема 1.6 Сочинение мелодии на основе гармонических последовательностей.

Теория Изучение аккордов изучение функциональной тождественности, в сменяемости гармонических функций.

Практика Смена аккордов на инструменте, игра аккордов в разных позициях.

Звукоизвлечение ударами пальцев.

Раздел 2. Игра на музыкальных инструментах (48ч)

Тема 2.1 Гитары. Гаммы, упражнения.

Теория: Изучение Гамм на гитаре и ударных инструментах

Практика: Играть гаммы в восходящем и нисходящем порядке. В 2 октавы.

Тема 2.2 Игра по нотам и табулатуре. Нотная запись ритмов. Ритмические диктанты.

Теория: Изучение табулатуры. Значение и применение ноты с точкой , счет.

Практика: Проигрывание на инструментах произведений разной с разными длительностями нот.

Тема 2.3 Подбор по слуху. Исполнение ритмов по слуху.

Теория: Навыки прослушивания музыки для последующего проигрывания, гармонизации её.

Практика: Составление Аппликатуры и непосредственный подбор мелодии, ритма на инструментах.

Тема 2.4 Разучивание пьес.

Теория: Анализ музыкального произведения, разбор сложных фрагментов, аппликатура, динамические оттенки.

Практика: Проигрывание пьесы с нотного листа, проигрывание на память.

Раздел 3. Изучение компьютерных программ «Gitar Pro», «Transcribe», «GarageBand» (23ч)

Тема 3.1 Многодорожечная запись партий.

Теория: Беседа о важной роли компьютерных программ в музыкальной деятельности, изучение музыкальных инструментов, с использованием компьютерных программ.

Практика: Работа с компьютером в программе «Gitar Pro» изучение интерфейса, и особенностей секвенсора.

Тема 3.2 Редактирование пьес и готовых пресетов.

Теория: Обсуждение, возможностей редактирования в секвенсоре. Работа плагинов. Программы.

Практика: Квантезирование, и смена темпа, в отдельных фрагментах, музыкального произведения.

Тема 3.3 Запись аккордовых последовательностей.

Теория: Правила последовательности аккордового сопровождения.

Практика: Смена септаккордов на инструменте, игра аккордов в разных позициях.

Тема 3.4 Изучение и принципы работы с секвенсором.

Теория: изучение музыкальных инструментов, с использованием Midi функций.

Практика: Работа с компьютером в программе Cubase изучение интерфейса, и особенностей секвенсора. Игра партии, голоса по MIDI подключению.

Раздел 4. Ансамбль (16ч)

Тема 4.1 Разучивание пьес разным количественным составом.

Теория: Беседы видеопособия, по обучению и овладению учащимися комплекса основных исполнительских знаний и навыков комплексного музицирования. Приобщение учащихся к музыкально-художественной культуре посредством ансамблевого музицирования.

Практика: Игра ансамблем в составе: гитары, бас, ударные. Отрабатывание навыков ансамблевого музицирования детей.

Тема 4.2 Ритмические стилистические упражнения для ритм-секций разных количественных составов.

Теория: Теория: Изучение различных аспектов эстрадной ритмики по описаниям Д.Г. Браславского. Анализ существующих методик развития эстрадной -джазовой ритмики.

Практика: Проигрывание различных партий на ударных и перкуссии, в различных, метрических размерах, используя навыки импровизации.

Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

5.1. Беседы о музыке и слушание музыки (3ч)

Теория расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

Раздел 6. Концертная деятельность. (4ч)

Практика Участие в концертах в ДДТ: Общеобразовательных школах.

Раздел 7. Организационные мероприятия. (2ч)

Практика Подготовка к выступлениям, работа с реквизитом.

Планируемые результаты

Обязательным условием результативного обучающего процесса является контроль знаний и умений обучающихся. При проверке оцениваются не только практические умения, но и теоретические знания. Поэтому важно в начале года провести вводный контроль – определение начального уровня знаний и умений. Затем – промежуточный контроль – по окончании каждой темы (проверить, как дети усваивают пройденный материал). И итоговый – в конце года – это может быть итоговое выступление, а так же участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Отслеживание результативности освоения образовательной программы.

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Диагностические мероприятия по отслеживанию личностных и метапредметных результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи учащихся на каждом этапе обучения.

Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга. Педагогический анализ проводится методом наблюдения за детьми, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на открытых занятиях, отчетных концертах.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи.

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- сформированность практических умений;
- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля.

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Текущий (промежуточный) - проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3.Итоговый контроль - проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

На итоговых занятиях осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также развитие игровых навыков (в виде прослушивания разучиваемых произведений).

Успехи учащихся на итоговых занятиях оцениваются по трёхбалльной системе, ребёнку даётся словесная характеристика.

Результаты заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребёнка по образовательной программе дополнительного образования детей.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
1 год обучения	входная	Наблюдение
	промежуточная	Прослушивание
	итоговая	Прослушивание, отчетные концерты
2 год обучения	промежуточная	Участие в творческих мероприятиях учреждения
	итоговая	Отчётные концерты ансамблей
3 год обучения	промежуточная	Участие в творческих мероприятиях учреждения
	итоговая	отчетные концерты
4-5 год обучения	промежуточная	Фестивали, участие в конкурсах различных уровней.
	итоговая	отчетные концерты

Планируемые результаты реализации программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

Предметные

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма (нотный стан, динамические оттенки, размер, длительности, синкопа);
- настройку инструментов;
- музыкальные стили и направления;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- устройство эстрадных инструментов, и их функции в ансамбле;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Учащиеся должны уметь:

- владеть приёмами игры на инструменте (в т.ч. настройки, чтения с листа и проч.);
- обладать сформированным исполнительским аппаратом;
- владеть первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- обладать развитыми специальными музыкальными способностями: чувство ритма, музыкальной памяти, музыкально-слуховых представлений, умение работать с цифровыми музыкальными технологиями;
- применять сценические навыки на выступлении;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- уметь вербализировать свои музыкальные впечатления.

Метапредметные

Учащиеся должны уметь:

- анализировать и оценивать музыкальные и вокальные
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты:

- развитые чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбность;
- развитый художественный вкус, интерес к художественному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированные представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- высокая мотивация к художественному творчеству, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный аранжировщик»
1-го года обучения**

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводные занятия.	Вводный урок. Урок- рассказ.	Словесные, наглядные.	Слайды, видеофайлы	Компьютер	Наблюдение
Гимнастика для пальцев	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические, репродуктивные.	Плакаты, иллюстрациис названиями нот, аккордов	гитара	Практическая работа.
Разминка для пальцев	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические.	слайды с упражнениями..	Гитара	Практическая работа. Опрос.
Работа над произведениями	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок фантазирования. Урок с ТСО. Урок-конференция.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	фотоматериалы, иллюстрации, аудио-видео-материалы.	Синтезатор, компьютер, гитара	Практическая работа. Творческие работы.
Итоговые занятия.	Урок закрепления знаний, умений, навыков. Урок практической работы. Урок с	Практические, самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы.	компьютер, гитара.	Творческий отчет.

	ТСО				
--	-----	--	--	--	--

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводные занятия.	Вводный урок. Урок- рассказ.	Словесные, наглядные.	Слайды, видеофайлы	Компьютер	Наблюдение
Гимнастика для пальцев	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические, репродуктивные.	Видеофайлы, диск с упражнениями.	гитара	Практическая работа.
Разминка пальцев упражнениями	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические.	Плакаты, видеофайлы с упражнениями..	Гитара	Практическая работа. Опрос.
Работа над произведениями	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок фантазирования. Урок с ТСО. Урок-конференция.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	сборники песен, фотоматериалы, иллюстрации с аккордовыми последовательностями, аудио- видео-материалы.	Синтезатор, компьютер, гитара	Практическая работа. Творческие работы.
Итоговые занятия.	Урок закрепления знаний, умений, навыков. Урок практической работы. Урок с ТСО	Практические, самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы.	Синтезатор, компьютер, гитара.	Творческий отчет.

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводные занятия.	Вводный урок. Урок- рассказ.	Словесные, наглядные.	Слайды, видеофайлы	Компьютер	Наблюдение
Гимнастика для пальцев	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические, репродуктивные.	слайды с упражнениями.	гитара	Практическая работа.
Разыгрывание	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические.	слайды с упражнениями.	Гитара	Практическая работа. Опрос.
Работа над произведениями	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок фантазирования. Урок с ТСО. Урок-конференция.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	Нотные сборники песен, художественные книги, портреты композиторов, фотоматериалы, иллюстрации, аудио-видео-материалы.	Синтезатор, компьютер, гитара	Практическая работа. Творческие работы.
Итоговые занятия.	Урок закрепления знаний, умений, навыков. Урок практической работы. Урок с ТСО	Практические, самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы.	Аудио - видеозаписывающая техника, компьютер, гитара.	Творческий отчет.

Методическое обеспечение программы 4 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводные занятия.	Вводный урок. Урок- рассказ.	Словесные, наглядные.	Слайды, видеофайлы	Компьютер	Наблюдение

Гимнастика для пальцев, разминка для пальцев	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические, репродуктивные.	слайды с упражнениями.	гитара	Практическая работа.
Разыгрывание, Повторение расположения нот на грифе инструмента	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические.	Плакаты	Гитара	Практическая работа. Опрос.
Работа над произведениями	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок фантазирования. Урок с ТСО. Урок-конференция.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	Нотные сборники песен, фотоматериалы, иллюстрации, аудио-видео-материалы.	Синтезатор, компьютер, гитара	Практическая работа. Творческие работы.
Итоговые занятия.	Урок закрепления знаний, умений, навыков. Урок практической работы. Урок с ТСО	Практические, самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы, плакаты.	Микшерный пульт, компьютер, гитара.	Творческий отчет.

Методическое обеспечение программы 5 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал	Техничес кое оснащение	Формы подведения итогов
Вводные занятия.	Вводный урок. Урок- рассказ.	Словесные, наглядные.	Слайды, видеофайлы	Компьютер	Наблюдение
Гимнастика для пальцев, разминка для пальцев	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические, репродуктивные.	слайды с упражнениями.	гитара	Практическая работа.

Разыгрывание, Повторение гитарных партий на гитаре, бас- гитаре, ударных	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические.	Плакаты,	Гитара. микшерный пульт, бас-гитара, ударные	Практическая работа. Опрос.
Работа над произведениями	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок фантазирования. Урок с ТСО. Урок-конференция.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	Нотные сборники песен, фотоматериалы, плакаты с аккордами, аудио-видео- материалы.	Синтезатор, компьютер, гитара	Практическая работа. Творческие работы.
Итоговые занятия.	Урок закрепления знаний, умений, навыков. Урок практической работы. Урок с ТСО	Практические, самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы, плакаты.	Микшерный пульт, компьютер, гитара.	Творческий отчет.

Календарный учебный график образовательной программы: «Юный аранжировщик» на 2019-2020 уч.год

Год обучения	С 1 сентября по 31 мая учебного года									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	

3- год обучения		2- год обучения			1- год обучения			Недели обучения	
Практ	Контроль	Теория	Практик	Контро	Теория	Практика	Контроль		
	3	4	3	2				1	01.09.19-03.09.19
	3	4	3	2				2	05.09.19-10.09.19
	3	4	3	2	1	1	2	3	12.09.19-17.09.19
	3	4	3	2	1	1	2	4	19.09.19-24.09.19
	3	4	3	2	1	1	2	5	26.09.19-01.10.19
	3	4	3	2	1	1	2	6	03.10.19-08.10.19
	4	4	4	2	2		2	7	10.10.19-15.10.19
	4	4	4		2		2	8	17.10.19-22.10.19
	3	4	4	2	1	1	2	9	24.10.19-29.10.19
									28.10.19-04.11.19
	3	4	3	2	2	1	2	10	05.11.19-12.11.19
	3	4	3	2	2	1	2	11	14.11.19-19.11.19
	3	4	3	2	2	2	2	12	21.11.19-26.11.19
	3	4	3	2	2	2	2	13	28.11.19-03.12.19
	4	4	3	2	2	2	2	14	05.12.19-10.12.19
	4	4	3	2	2	2	2	15	12.12.19-17.12.19
	4	4	3	2	2	2	2	16	19.12.19-24.12.19
	4	4	3	2	2	2	2	17	26.12.19-31.12.19
	4	4	3	2	1	2	2	18	09.01.20-14.01.20
	4	4	4	2	2		2	19	16.01.20-21.01.20
	4	4	4	2	2		2	20	23.01.20-28.01.20
	3	4	3	2	2	2	2	21	30.01.20-04.02.20
	3	4	3	2	2	2	2	22	06.02.20-11.02.20
	4	4	3	2	2	1	2	23	13.02.20-18.02.20
	4	4	4	2	2		2	24	20.02.20-25.02.20
	4	4	4	2	2		2	25	26.02.20-04.03.20
	4	4	4	2	2		2	26	06.03.20-10.03.20
	4	4	4		2		2	27	13.03.20-18.03.20
	4	4	4	2	2		2	28	20.03.20-25.03.20
									23.03.20-29.03.20
	3	4	3	2	1		2	29	30.03.20-08.04.20
	3	4	3	2	1		2	30	10.04.20-15.04.20
	4	4	4	2	2		2	31	17.04.20-22.04.20
	4	4	4	2	2		2	32	24.04.20-29.04.20
	4	4	4	2	2		2	33	02.05.20-06.05.20
	4	4	4	2	2		2	34	10.05.20-13.05.20
				2			2	35	15.05.20-20.05.20
							2	36	22.05.20-27.05.20
								34	Всего учебных
	94	136	75	27	79	23	102	408	Всего часов по

	Теория	1	1	1	1	1	1			1		1	1	1	1														42	
4-год обучения	Контроль	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						136
	Практ	3	3	3	3	3	3	4	4	3		3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						124	
	Теория	1	1	1	1	1	1			1		1																	12	
	Контроль	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					136	
5-год обучения	Практ	3	3	3	3	3	3	4	4	3		3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						117	
	Теория	1	1	1	1	1	1			1		1																	19	
	Промежуточна я и итоговая аттестация																													
Каникулярный период																														

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
- подставки для ног по количеству детей
- ноутбук;
- принтер
- мультимедийный проектор;
- пюпитры по количеству детей;
- колонки;
- доска для письма;
- гитара;
- ударные,
- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- комплект электроаппаратуры для вокалистов (радио-микрофоны, усилитель, колонки, шнуры, микшерный пульт)

Информационное обеспечение:

- www.youtube.com/ (Каталог видеоматериалов)
- www.vk.com/ (Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов)
- www.notomania.ru/ (Нотный каталог)
- www.ru.wikipedia.org/ (Электронная библиотека)
- www.classic-music.ru (Коллекция записей классической музыки. Словарь музыкальных терминов и инструментов)
- www.music.edu.ru (Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала)
- www.meta-music.ru/ (Учебно-методические материалы)
- www.mus-info.ru/ (Биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей)
- www.music-talks.ru/ (Видео и аудио беседы о музыке).
- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
- дидактические материалы для работы с обучающимися (рабочие тетради, книги, дидактическая литература);
- электронные образовательные ресурсы.

Дидактические материалы:

- теоретические материалы к темам (беседы, сообщения);
- дидактические материалы (дидактические муз. игры, кроссворды, таблицы и т.д.-приложение 1);
- контрольные вопросы по темам;
- творческие задания по темам;
- подборка музыкального материала;

- раздаточный материал (шаблоны, схемы, технологические карты);
- образцы изделий, фотоальбом с образцами;
- наличие литературы для детей по изучаемым музыкальным произведениям.

Методические материалы

Современные методы и технологии приобщения к музыкальному творчеству

Среди **методов** приобщения к электронному музыкальному творчеству можно выделить **три группы**.

1. Методы, направленные на приобщение учащихся к необходимым для осуществления данной деятельности музыкально-теоретическим знаниям:

- комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории;
- представление теоретического материала в системном виде, где основные музыкально-выразительные средства группируются по трем взаимосвязанным уровням формообразования: ритмо-гармонический каркас, мелодия, красочно-орнаментальный уровень (фактура, тембр, средства исполнительского и звукорежиссерского интонирования);
- применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств при косвенности воздействия их на творческую практику;
- гибкое сочетание объяснительно - иллюстративных методов обучения.

2. Методы, направленные на освоение творческой практики:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;
- метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
- метод авторской интроспекции (выполнение педагогом в присутствии учащегося творческой работы с комментариями собственных действий);
- методический прием «попутного подсказа»;
- метод «направляющих указаний»;
- метод «поправочных остановок»;
- методический прием объяснения учащимся собственных действий в процессе выполнения творческой работы;
- методический прием совместного обсуждения вопросов электронной музыкальной аранжировки;
- методический прием критики и самокритики;

- методы освоения игры на клавиатуре и развития навыков управления звуковыми данными с панели синтезатора в режиме реального времени;

3. Методы, стимулирующие творческие проявления учащихся:

- подбор увлекательных и посильных творческих заданий (на основе яркой музыкальной образности);
- разнообразие форм деятельности;
- создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- содействие в ознакомлении с хорошей музыкой и в общехудожественном развитии;
- поощрение самостоятельной творческой практики.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии- звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, дикторский текст;
- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный компонент;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства.

Методические рекомендации.

В основе формирования способности к музицированию лежат два вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Комплексный метод, который объединяет эти виды деятельности, становится в педагогике единственно возможным методом преподавания. Учитель по цифровым инструментам в ещё большей мере, чем учитель фортепианной игры, должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется их системностью. В системе всегда можно выделить ведущий элемент. Таким элементом музыки гомофонно-гармонического склада является мелодия. Все другие элементы можно подразделить на

две группы: ритмо – гармоническая основа, а также красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли, состоящий из фактуры, тембра и различных эффектов и украшений этой мысли.

Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода правил:

- в работе над гармонией учащийся всегда должен добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в гармонии,

- в работе над фактурой – «освежать» фактуру на границах формы произведения, выделять пласты фактуры с помощью контрастных тембров и регистров, следить за соответствием фактуры и мелодии по жанровым деталям, драматургии развития,

- в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или контрастные дублировки тембров и т.д.

Эффективным для музыкального развития учащихся является введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями практики – это хорошая мотивация познания нового. Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического освоения и осмысления.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем. Такой методический приём придаёт объёмность последовательному и систематическому освоению материала и способствует лучшему его усвоению. Чтобы подвести школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых музыкальных инструментах, целесообразно прибегать к образным сравнениям: посвятить ученика в иерархию музыкальных выразительных средств, где главенствует мелодия как главный герой фильма, где очень важен бас (T-S-D) как дом, работа и дача для героя, где важна фактура как друзья для героя и, конечно же, тембр как голос героя и его характер. Обратить внимание ученика на «прыжки» баса по квартам (T-D, T-S) и если «пройти пешком» звуки подряд, то образуются тетрахорды – это есть ширина дома героя, которая называется лад, так как все звуки мелодии в нём присутствуют, а, значит, имеют поддержку и могут играть одновременно.

При всей важности познания теоретической базы, следует учитывать, что главной целью для ученика, является музицирование на инструменте. Поэтому, главным методическим принципом в практике ученика выступает опора на систему усложнения творческих заданий, а это, прежде всего, аранжировка произведения.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: это анализ текста произведения, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий делится на ряд простых операций. При составлении проекта аранжировки ученик должен определить её жанрово - стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех её этапах от анализа текста произведения до корректировки готовой продукции будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его – вовлечение ученика в творчество путём его собственного показа определённых сторон творческого процесса с рассуждениями о собственных действиях. Это привлекает внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для инструментов.

Приёмы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, помогают расширить и систематизировать его представления о средствах, способах и художественных возможностях данной творческой деятельности и, тем самым, способствуют развитию музыкального воображения и организации мышления ученика. Последовательно, но очень аккуратно, педагог должен использовать приёмы критики для активизации у ученика чувства самокритики, дабы вызвать чувства неудовлетворённости и самопознания. Эти чувства заставляют обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования по двум позициям: создание более интересного варианта аранжировки или же более удачное исполнение таковой.

Несомненно, что главное в работе – это представить результат, итог, т.е. – исполнить аранжированное произведение на инструменте. И в этом смысле процесс овладения всеми приемами своеобразной техники игры на инструменте приобретает не менее важное для достижения результата значение. Ведь какой интересной не была бы аранжировка, если ее не «преподнести» должным образом – результат получается не 100-процентным, цель не достигнута, удовлетворение не получено.

В значительной мере интерес к музицированию формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога остаётся введение ученика в мир хорошей музыки, посещение концертов, фестивалей. Необходимо поощрять выступления ученика в различных формах концертной деятельности, музицирование для себя, друзей и в кругу семьи.

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Репертуар - основа творческого роста студии, средство музыкальноэстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Учебный процесс в студии протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные,

групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между

руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении воспитанника).

В группу **практических методов** входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Желательная периодичность занятий – 2 - 3 раза в неделю. Рекомендуемое программой количество времени занятий в неделю – 0,5 часа. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, а также исходя из объективности условий занятий, т.е. наличия или отсутствия дома электронного синтезатора.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), т.е. работа над технической стороной исполнения.

«Доведение» же произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений рекомендуется проводить в классе. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс» - Изд. 2-е-Л.: 1971;
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» - Л.:1974;
3. Бордовская Н.В. Педагогика.-СПб-Питер 2000;
4. Глинка М. «Заметки об инструментовке» т. 1-й - М.: 1973;
5. Евладова Е. Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. М. «ВЛАДОС» 2003;
6. Живайкин П. «Словарь-справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам» - М.: 2009;
7. Живайкин П. «Стили и жанры популярной музыки» - М.: 2009;
8. Живайкин П. «Классика в мелодиях с аккордами» том 1 – М.: 2009;
7. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» - М.: 2009;
8. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М. 2000.
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М.: 1961;
10. Способин И. «Элементарная теория музыки» - М.: «Кифара», 1996;
11. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980.
13. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997.
14. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1990. – Вып. 2.
15. Мир гитары / МП Центр Экологии биосферы; Росмуз газета. –Вып. 1.
16. Российский гитарный альманах. – М.: Начала-Пресс.
17. Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Гид, 1995.
18. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1.
19. Соколова Л.В. «Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара)», СПб, 1996.
20. Самохина М.А. «Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары», М, 2005.
21. Борисевич В.Г. «Использование психических процессов в обучении на гитаре», М, 2008.
22. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры, учащихся в классе гитары», М, 2008.

Список литературы для учащихся:

1. Красильников И., Алемская А. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов ДМШ. - М.: 2009;
2. Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения в 5-ти тетрадах. - М.: 2007;
3. И.Красильников «Учусь аранжировке», младшие классы. - М.: 2006;
4. Красильников И.М., Глаголева Н.А. «Электронное музыкальное творчество» - М.: 2004;
5. И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичева «Волшебные клавиши», произведения для клавишного синтезатора - М.:2004;
6. Т.А. Кузьмичева, И.М. Красильников «Народные песни и танцы» в переложении для синтезатора. - М.: 2004;
7. Н. Михуткина. «Школа юного аранжировщика» - «Феникс», 2011;
8. В. В. Новожилов «Играю на синтезаторе», выпуск№1 - М.: 2005;
9. В. Новожилов,Т. Кузьмичева «Мой волшебный оркестр»;
10. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. - М.: 2000.
11. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990.
12. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997.
13. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999.
14. Виницкий А.И. «Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2» – М, 2001.
15. Пог Д., Спек С. «Классическая музыка для чайников», 2011.
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975.
17. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991.
18. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997.
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980.

Приложение 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по общеобразовательной программе дополнительного образования детей

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____
Предмет _____ Педагог _____
Название общеобразовательной программы _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20 ____ года

Показатели диагностики	год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные общеобразовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально- слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка		
3.1 Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:		
а) организовать свое рабочее (учебное) место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
4. Предметные достижения учащегося		
4.1 На уровне детского объединения		
4.2 На уровне ДДТ (учрежденческий)		
4.3 На уровне округа (окружной)		
4.4 На городском уровне		
4.5 На региональном уровне		
4.6 На международном уровне		
Итого средний балл:		
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)		

- 1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);
 2 балла – проявляется на среднем уровне (С);
 3 балла – высокий уровень проявления (В).

Педагог _____ / _____ / _____ дополнительного образования

Приложение 2

Карта развития музыкальных способностей учащихся

Фамилия, Имя ребенка	Чувство темпа и метроритма	Ладовое чувство	Мелодический и гармонический слух	Эмоциональная отзывчивость	Чтение с листа	Практические навыки музицирования

Приложение 3

Критерии оценивания:

Высокий уровень:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Средний уровень:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Удовлетворительно:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Низкий уровень:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.